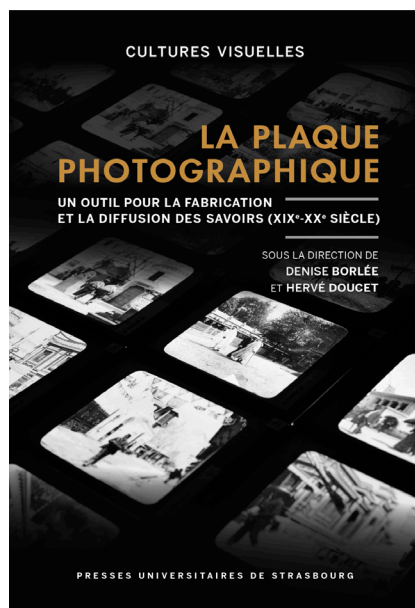


## La plaque photographique

Un outil pour la fabrication et la diffusion des savoirs (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

sous la direction de Denise Borlée et Hervé Doucet



D'abord utilisée à l'aide de la lanterne magique pour le divertissement, la plaque photographique s'est imposée dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle comme un outil particulièrement adapté à la production et la diffusion des savoirs. Depuis quelques années, les plaques photographiques, souvent reléguées dans des réserves, voire totalement oubliées depuis un peu plus d'un demi-siècle, sont regardées comme les témoins patrimoniaux de pratiques pédagogiques et savantes révolues. Ce volume témoigne d'une volonté de connaître davantage ces objets pour mieux les valoriser et les conserver et propose également d'examiner les cultures visuelles qu'ils mettent au jour, en particulier en matière de construction et de diffusion des savoirs naturalistes, historiques, archéologiques, géographiques ou ethnographiques entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

coll. : Cultures visuelles  
14 x 20,5 cm / 430 pages  
Illustrations : 74  
Prix : 26 €  
PARUTION : 12/09/2019



### Directeurs d'ouvrage

**Denise Borlée** est maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'université de Strasbourg. Elle a étudié la sculpture figurée du XIII<sup>e</sup> siècle en Bourgogne dans le cadre de sa thèse de doctorat publiée en 2011 aux Presses universitaires de Strasbourg. Elle poursuit ses recherches sur l'architecture et la sculpture gothiques, notamment autour de la cathédrale de Strasbourg et collabore régulièrement avec le musée de l'Œuvre Notre-Dame.

**Hervé Doucet** est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Strasbourg. Il est spécialiste de l'histoire de l'architecture au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. En collaboration avec Denise Borlée, il travaille sur l'histoire de l'institut d'histoire de l'art de l'université de Strasbourg, notamment dans le cadre de l'axe « Transmissions : enseignement, modèles, patrimoines » qu'ils dirigent conjointement.

### Mots-clés

Histoire des savoirs, Histoire des techniques, Historiographie de l'art.

### Rayons

Histoire de l'art, Histoire, Arts, Photographie.

### Public

Universitaires, Étudiants, Historiens de l'art, Historiens, Historiens des sciences, Conservateurs, Amateurs de photographie.

### Intérêts

- ↗ Cultures visuelles.
- ↗ Patrimoine universitaire.
- ↗ Techniques de projection.

## La collection

### « Cultures visuelles »

Cette collection veut interroger la longue histoire des images, de leur rôle, de leur production et de leur diffusion. Elle s'inscrit dans un champ de recherches qui a émergé avec l'intensification sans précédent des signes visuels dans la vie quotidienne et l'expansion rapide des nouveaux médias. Elle entend intégrer les apports des travaux menés en anthropologie visuelle, dans les études sur la culture matérielle et celles sur la culture de masse. Elle ne privilégie aucune famille d'artefacts visuels sur une autre, quel que soit l'horizon culturel où ceux-ci s'inscrivent. Elle accueille notamment les enquêtes consacrées aux corpus délaissés, dépréciés, voire condamnés par l'ordre moral, politique et esthétique dominant.

Que l'objet de son étude soit de son temps ou d'une époque révolue, le chercheur en sciences humaines et sociales ne peut ignorer d'où il voit, d'où il pense et d'où il parle, ni les façons de faire, de dire et d'écrire au travers desquelles les images sont devenues inévitables et indispensables, que ce soit sous la forme de photographies, de projections ou d'écrans lumineux. On le sait, depuis quelques décennies, ces mutations suscitent de nouvelles formes de questionnements et de nouvelles manières d'appréhender les signes visuels ainsi que les dispositifs de vision au sein des disciplines. C'est dans cette perspective que se situe notre ligne éditoriale, avec pour ambition, en privilégiant la diversité des objets, des méthodes, des approches théoriques et des positions critiques, de montrer que les images – tant dans leur matérialité que dans ce qui les lie aux imaginaires visuels – possèdent une cohérence et des propriétés spécifiques, y compris quand elles se trouvent dans un rapport dialogique avec des sources textuelles ou orales. Ce qui ne signifie pas, bien entendu, que leur sens, leurs fonctions et leurs usages soient autonomes ou immuables : tout au contraire, dans le champ ouvert par les études visuelles, l'analyse des images permet d'appréhender de façon novatrice la construction culturelle et sociale des représentations, des sensibilités et des mécanismes

cognitifs. Ainsi cette collection se donne-t-elle aussi pour objectif la diffusion de travaux de recherche au-delà du cercle des spécialistes de l'histoire de l'art traditionnelle, en privilégiant l'interdisciplinarité et les connexions avec l'histoire culturelle et matérielle, la littérature, les études sur le cinéma et la culture de masse, la sociologie et l'anthropologie.

#### Titres parus dans la même collection :

- B. Tillier, *Déjouer la guerre*.
- E. de Smet, *Voir l'Espace*.